



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

I.E.S. Alarifes Ruiz Florindo
Fuentes de Andalucía

PROGRAMACIÓN FRANCÉS 2020/2021



Aprobada por el Claustro el 16 /XI/2020



INDICE

A. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO.....	3
Perfil del centro	
Material pedagógico seleccionado	
B. REFERENCIAS: ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y MARCO EUROPEO.....	4
C OBJETIVOS DE CICLO , ESO	5
1 Bloques	
Bloque I – Comprensión de textos orales	
Bloque II – Producción de textos orales	
Bloque III – Comprensión de textos escritos	
Bloque IV – Producción de textos escritos.	
2 Competencias clave	
3 Metodología	
4 Evaluación	
5 Descripción material didáctico	
D. BACHILLERATO.....	17
Objetivos	
Material seleccionado	
Propuesta curricular	
Bases pedagógicas	
Competencias Clave	
Descripción material didáctico	
Competencias.	
E. EVALUACIÓN.....	36
F. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS ESO Y BACHILLERATO	
G. PLAN DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y RECUPERACIÓN DE MATERIA.....	42
H. PLAN COVID.....	43
I MEDIDAS A LA DIVERSIDAD	
J MATERIALES Y RECURSOS	
K FOMENTO DE LA LECTURA.....	44
L. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	



A PRESENTACIÓN DEL PROYECTO PERFIL DEL CENTRO

DATOS DEL CENTRO			
Centro	IES ALARIFES RUIZ FLORINDO		
Dirección: C/OSUNA SN	Localidad: FUENTES DE ANDALUCIA	DE	Provincia: SEVILLA
CP:	Teléfono:	Fax:	e-mail de contacto:
PERFIL:			
DEPARTAMENTO DE LENGUA EXTRANJERA: EL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS ESTÁ COMPUESTO ESTE CURSO 2020-2021 POR DOS PROFESORAS ANGÉLICA NIETO LLEDÓ (JEFA DE DEPARTAMENTO) ANA RÍOS (que imparte clases en 1º y 2 ESO)			
CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS:			
LOS ALUMNOS DE 1 DE ESO, SON ALUMNOS QUE YA HAN HECHO FRANCÉS EN PRIMARIA. LOS DEMÁS NIVELES, LOS GRUPOS HAN EXPERIMENTADO UNA PROGRESIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE.			
RECURSOS DISPONIBLES:			
PIZZARAS DIGITALES MATERIAL DIDÁCTICO NUMÉRICO Y TRADICIONAL			

EL MATERIAL PEDAGÓGICO SELECCIONADO

TOP LÀ et Parachute es un método de francés organizado en 4 niveles destinado a alumnos de secundaria, debutantes o falsos debutantes si estos han comenzado su aprendizaje durante la última etapa de primaria. Es apropiado para desarrollar conveniente un programa de enseñanza aprendizaje para los alumnos de la ESO, de acuerdo con las especificaciones de la LOMCE. Propone una distribución de los contenidos que cubre alrededor de 70 horas por nivel.



El primer nivel del método, TOP LÀ 1, tiene como objetivo la adquisición del nivel A1 fijado por el Marco europeo común de referencia; nivel que podrá ser objetivamente certificado por el DELF A1.

PARACHUTE 2 Y TOP LÀ 3 permitirán adquirir los conocimientos correspondientes al nivel A2.

PARACHUTE 4 profundizará en estos contenidos y permitirá comenzar a adquirir los contenidos que se corresponden con el nivel B1.

B REFERENCIAS: ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa define currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las Enseñanzas. Especifica además que estará integrado por los siguientes elementos: objetivos, competencias, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables y metodología didáctica.

C OBJETIVOS CICLO ESO

Los objetivos planteados para el primer ciclo de la ESO en el área de Segunda lengua extranjera se traducen en un currículo básico que, integrando todos los aspectos que conforman la comunicación lingüística, se estructura en cuatro bloques correspondientes a las distintas actividades de la lengua, tal como éstas se describen en el MCER: comprensión y producción (expresión e interacción) de textos orales y escritos.

Los contenidos previstos se concretan en criterios de evaluación, que son referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se quiere conseguir en cada asignatura.

En lo relativo a la competencia comunicativa, que constituye el corazón de la asignatura SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA, los criterios de evaluación para el 1^{er} ciclo de la ESO (BOE de 3 de enero de 2015) son los siguientes.

1. Bloques

Bloque 1. Comprensión de textos orales

Identificar el sentido general, los puntos principales y la información más importante en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos



habituales en situaciones cotidianas o sobre aspectos concretos de temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, y educativo, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, los puntos principales o la información más importante del texto.

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio), condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), comportamiento (gestos, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto (p. e. una petición de información, un aviso o una sugerencia) y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico oral de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.

Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción

Producir textos breves y lo bastante comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje muy sencillo, en los que se da, solicita e intercambia información sobre temas cotidianos y asuntos conocidos o de interés personal y educativo, aunque se produzcan interrupciones o vacilaciones, se hagan necesarias las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones, y el interlocutor tenga que solicitar que se le repita o reformule lo dicho.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura muy simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a los recursos de los que se dispone, o la reformulación o explicación de elementos.

Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la suficiente propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.



Llevar a cabo las funciones principales demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos sencillos de uso más común para organizar el texto.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente y de mecanismos sencillos de cohesión y coherencia (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales de uso muy frecuente).

Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información y opiniones breves, sencillas y concretas, en situaciones habituales y cotidianas. Pronunciar y entonar de manera lo bastante comprensible, aunque resulte evidente el acento extranjero, se cometan errores de pronunciación esporádicos, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones o aclaraciones. Manejar frases cortas y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, aunque haya que interrumpir el discurso para buscar palabras o articular expresiones y para reparar la comunicación. Interactuar de manera simple en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o mantener el turno de palabra, aunque puedan darse desajustes en la adaptación al interlocutor.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos

Identificar la idea general, los puntos más relevantes e información importante en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados escritos en un registro neutro o informal, que traten de asuntos habituales en situaciones cotidianas, de aspectos concretos de temas de interés personal o educativo, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión de la idea general, los puntos más relevantes e información importante del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, condiciones de vida y entorno, relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el centro educativo, en el ámbito público), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).

Distinguir la función o funciones comunicativas más importantes del texto y un repertorio de sus exponentes más frecuentes, así como patrones discursivos sencillos de uso común relativos a la organización textual (introducción del tema, cambio temático, y cierre textual).

Aplicar a la comprensión del texto los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados generales asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).

Reconocer léxico escrito de uso frecuente relativo a asuntos cotidianos y a aspectos concretos de temas generales o relacionados con los propios intereses o estudios, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones que se desconocen.

Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. >, %, J), y sus significados asociados.



Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción

Escribir, en papel o en soporte digital, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas habituales en situaciones cotidianas o del propio interés, en un registro neutro o informal, utilizando recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más frecuentes.

Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía y de la netiqueta más importantes en los contextos respectivos.

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más frecuentes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más habitual para organizar el texto escrito de manera sencilla.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso frecuente, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos muy frecuentes).

Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información y breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas. Conocer y aplicar, de manera suficiente para que el mensaje principal quede claro, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas), así como las convenciones ortográficas frecuentes en la redacción de textos muy breves en soporte digital.

2. Competencias clave

La LOMCE recuerda que el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil

Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

Comunicación lingüística



La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos. plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave.

Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la



aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de la actividades científicas y tecnológicas.

Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas



en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados. La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre.

Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

3. Metodología

El currículo básico propuesto por la LOMCE, que recoge las recomendaciones del MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS, está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes,



los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como característica común la contribución a la consecución de los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades lingüísticas en la etapa respectiva.

4. Evaluación

La evaluación está en el corazón del currículo propuesto por la LOMCE, como se desprende de la propia tipificación de los contenidos : cada uno de los cuatro bloques de contenidos comprende, para cada conjunto de actividades, los **criterios de evaluación** y los **estándares de aprendizaje evaluables** entre los que existe una relación no unívoca debido a la especial naturaleza de la actividad lingüística; esto supone que, para evaluar el grado de adquisición de las diversas competencias necesarias para llevar a cabo las acciones recogidas en cada uno de los estándares de aprendizaje, habrán de aplicarse todos y cada uno de los criterios de evaluación descritos para la actividad correspondiente; a su vez, de los estándares de aprendizaje habrán de derivarse los correspondientes contenidos competenciales (estratégicos, socioculturales y sociolingüísticos, funcionales, sintáctico-discursivos, léxicos, fonético-fonológicos, y ortográficos) cuyo grado de consecución se evaluará aplicando los criterios respectivos.

La LOMCE (artículo 2) define los estándares de aprendizaje evaluables como concreciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que el alumno debe saber y saber hacer en cada asignatura. Deben permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Tienen que ser observables, medibles y evaluables ya que contribuyen y facilitan el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

5. Descripción material didáctico



1. Libro del alumno

El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0:

§ Unidad 0 de introducción: cuatro páginas para revisar algunos de los contenidos vistos en el nivel anterior, con el fin de prepararse para una nueva etapa de aprendizaje. Esta unidad servirá para la evaluación inicial de las competencias adquiridas y la detección de posibles necesidades de recuperación.

§ 6 unidades de 6 páginas cada una:

o Cada unidad comienza con una página de apertura en la que se exponen los objetivos didácticos de la unidad, el contenido de las lecciones, se incluye el contenido de la canción o actividad para el proyecto.

o Las 4 páginas de las 2 lecciones incluyen: un diálogo o más de activación de los contenidos; información sociocultural (Le sais-tu ?); actividades para los diferentes puntos del lenguaje; actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural; cuadros de gramática; actividades de comprensión oral; actividades de fonética; actividades de expresión oral y escrita.

§ Alternando entre una canción y un proyecto para consolidar lo aprendido:

o una canción: con información relativa a la canción; actividades de comprensión general y detallada de la canción; una actividad de expresión como reacción a la canción;

o un proyecto: presentación del proyecto.

Cada 2 unidades, UN ENTRACTE:

o Una página INERDISCIPLINARITÉ sobre una asignatura en francés para un enfoque interdisciplinario, con actividades de comprensión escrita a partir de documentos semi-auténticos.

o Una doble página de CIVILISATION centrada en la francofonía: con documentos escritos auténticos que presentan aspectos de la civilización francesa o francófona; actividades para comprobar la comprensión de los textos; información sociocultural (Le sais-tu ?); actividades de producción oral (expresión, interacción y mediación); léxico relacionado con el tema; actividades para fomentar la reflexión multilingüe e intercultural.

o Una página DELF: preparación para los exámenes del DELF con numerosas actividades de comprensión y producción oral y escrita para evaluar las 4 competencias. Diferenciación entre producción individual (monólogo) y producción e interacción (diálogo). Gracias a la preparación con Tope Là ! los alumnos podrán presentarse al nivel DELF A1 al final del primer año de aprendizaje y al nivel DELF A2, según el grado de adquisición de los



contenidos a partir del final del tercer año de aprendizaje o, con todas las garantías de éxito, después del cuarto año.

§ LIVRET INTERCULTUREL: actividades de interacción, mediación y dimensión intercultural.

§ Apéndices:

o Vocabulario ilustrado

o Gramática

o Fonética ilustrada

o Tabla de conjugación

o Transcripciones de las actividades de comprensión oral

§ Grabaciones de audio: descargables desde la página web del método:
www.topela.santillanafrancaisnumerique.com

Material digital:

§ Formato digital gratuito en: www.topela.santillanafrancaisnumerique.com

o PDF con audios incrustados + animaciones de fonética

o Videos de gramática (animaciones + explicaciones + actividades prácticas)

§ Aplicación de conjugación, para revisar los verbos mientras se divierten.

§ Médiathèque TV5Monde: « Promenades Interculturelles »

2.2.2. Cuaderno de ejercicios

El cuaderno de ejercicios tiene una estructura paralela al libro del alumno para facilitar el repaso:

§ 4 páginas con 2 lecciones

§ Actividades en interacción con el libro: para seguir el ritmo de aprendizaje

§ Sistematización: para fijar los contenidos

§ Mapas mentales: para clasificar y sintetizar lo aprendido en la unidad



§ En las unidades pares: una página « En route vers le projet ! »

§ Cada dos unidades, un extracto de 5 páginas:

o Una página interdisciplinarité

o Una página civilisation

o Una página doble de preparación para el DELF

o Una página bilan con una tabla de autoevaluación

2.2.3. Cuadernillo intercultural

§ Actividades comunicativas orales y escritas a partir de diferentes medios auténticos.

§ Dinámica de grupo para una reflexión activa y una participación de tonos.

§ Iniciación a la mediación.

2. El libro del profesor

Ayudará al profesor en su análisis del método y a la elaboración de su proyecto, y le facilitará la preparación de las clases. Contiene:

§ Una introducción didáctica.

§ Un itinerario detallado para cada unidad: con las conexiones entre: el libro del alumno – el cuadernillo intercultural – el cuaderno de ejercicios.

§ Explotación de las actividades: con la explicación de las competencias lingüísticas, las estrategias de aprendizaje y las competencias clave movilizadas.

§ Reproducción del cuaderno de ejercicios: con la solución incorporada.

§ Transcripción de todas las actividades de audio.

§ Audios: descargables en la página web del método.

§ Programación didáctica: conforme a las exigencias de cada comunidad y descargable en la página: www.topela.santillanafrancaisnumerique.com

Material digital para el profesor:



§ Manual digital (libro del alumno y cuaderno de ejercicios): interactivo para la pizarra digital interactiva.

§ Videos culturales del método

§ Videos de gramática

§ Generador de juegos

§ Banco de flashcards

§ Canciones-karaoke

§ La página web del método con todos los recursos descargables:
www.topela.santillanafrancaisnumerique.com

Material para la evaluación

Un fichero completo por nivel:

- 12 evaluaciones lingüísticas
- 6 evaluaciones por competencias
- 6 autoevaluaciones
- 2 pruebas DELF
- Respuestas y transcripciones

4 en 1:

- Pruebas en papel para fotocopiar
- Pruebas digitales para imprimir (en PDF)
- Pruebas digitales para editar (en Word)
- Audios para las pruebas orales

También disponible en la página web del método para descargar:

También disponible en la página web del método para descargar:
www.topela.santillanafrancaisnumerique.com



LOS VÍDEOS DE TOPE LÀ ! Y LA EDUCACIÓN DE MEDIOS

Cada unidad comienza con una página de apertura en la que se incluye un video de contextualización sobre el contenido de la unidad.

La videoteca SANTILLANA FRANÇAIS - TV5MONDE

SANTILLANA FRANÇAIS presenta en el sitio web Apprendre le français avec TV5Monde.

. MATERIAL COMPLEMENTARIO

Juegos digitales

Juegos para revisar el léxico, ofrecido a los usuarios del cuaderno de actividades (código de acceso en el cuaderno). En línea con la página web de Tope Là ! Compatible con ordenadores y tabletas.

APP Juego de conjugación

Una manera lúdica de trabajar y de revisar los verbos (tiempos y modos). Es una aplicación gratuita compatible con iPhone, iPad y Android. La colección ÉVASION (Audio descargable en la web: www.lectures.santillanafrançais.com)

La introducción a la literatura comienza mucho antes de la lectura de los grandes clásicos. Encuentra su lugar en el método Tope Là ! a todos los niveles, a través de todo tipo de textos con fines estéticos: canciones infantiles, canciones, poemas, cuentos ... Alcanza toda su importancia con la colección de lecturas en francés EVASION y el plan lector que apoya este.

- Se renueva con 10 nuevos títulos, graduados según el MCER.
- La misma progresión que en Tope Là !, bien escalonada: para apoyar el progreso de los lectores.

D. BACHILLERATO

LIBRO: NOUVELLE GÉNÉRATION



Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y de la comprensión escrita y oral: El Plan lector de Santillana Français.

Dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer “historias” permitirá a los alumnos comprobar que lo han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.

Mientras su nivel no les permita abordar textos auténticos de la literatura francófona, les proponemos elegir títulos de la colección ÉVASION, LECTURES EN FRANÇAIS FACILE, cuya estructura respeta la programación de contenidos de la colección NOUVELLE GÉNÉRATION.

En paralelo al nivel 1 de NOUVELLE GÉNÉRATION, recomendamos:

- la colección “MONDES EN VF” del nivel A1:

- o Les rêves de Jules Verne
- o Marie Curie, ma grand-mère
- o Victor Hugo habite chez moi
- o Rendez-vous rue Molière

En paralelo al nivel 2 de NOUVELLE GÉNÉRATION, recomendamos:

- la colección “MONDES EN VF” del nivel A2:

- o Pas d'Oscar pour l'assassin
- o Nouvelles du monde
- o New York, 24 h chrono
- o Jus de chaussettes
- o La voyageuse
- o La cravate de Simenon



o Enfin chez moi!

o Les couleurs primaires

o Après la pluie, le beau temps

EL MATERIAL PEDAGÓGICO SELECCIONADO

NOUVELLE GÉNÉRATION es un método de francés organizado en 3 niveles, destinado a alumnos de Bachillerato, principiantes o falsos principiantes. Es apropiado para desarrollar de manera conveniente un programa de enseñanza de aprendizaje para los alumnos de Bachillerato, de acuerdo con las especificaciones de la LOMCE.

El primer nivel del método tiene como objetivo la adquisición de los niveles A1 y A2 fijados por el Marco Común Europeo de Referencia; niveles que podrán ser objetivamente certificados por el DELF A1 y el DELF A2.

El segundo nivel tiene como objetivo la consolidación de nivel A2 y la adquisición del nivel B1 fijado por el Marco Común Europeo de Referencia; niveles que podrán ser objetivamente certificados por el DELF A2 y el DELF B1.

El tercer nivel del método tiene como objetivo la adquisición del nivel B1 fijado por el Marco europeo común de referencia; nivel que podrá ser objetivamente certificado por el DELF B1.

Cada unidad incluye una serie de ejercicios siguiendo el modelo de las diferentes pruebas de DELF y el contenido final del libro está dedicado enteramente al análisis detallado de estas pruebas, acompañado de consejos y estrategias para la preparación del examen.

PROPUESTA CURRICULAR CON NOUVELLE GÉNÉRATION

La programación didáctica y elaboración de las Unidades Didácticas Integradas se han realizado según la legislación vigente en materia de Educación para la etapa de bachillerato:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.



- Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen con nuevos descriptores.
- Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente (2006/962/CE).

Bases pedagógicas

El currículo básico propuesto por la LOMCE, que recoge las recomendaciones del MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS, está orientado a la acción, es decir, a desarrollar en el alumnado la capacidad de integrar y de poner en juego las actitudes, los conocimientos y las destrezas que le permitan comunicarse en situaciones específicas en el mundo real. Esta capacidad para la comunicación efectiva en contextos reales supone, en primer lugar, considerar la lengua como algo que se hace y que se aprende a hacer, antes que como algo que se estudia y simplemente se sabe. La comunicación en el mundo real requiere, asimismo, abordar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación a partir del texto como una unidad, en la que se materializan conjuntamente todos los aspectos que en un análisis más teórico de la lengua suelen tratarse por separado y como componentes aislados. Sin que el enfoque orientado a la acción desatienda en ningún momento el análisis, el estudio y la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para construir y decodificar textos, no debe olvidarse que son las actividades de comprensión y producción de dichos textos, en determinados contextos, lo que constituye la acción comunicativa lingüística real. Por todo ello, y para que el alumnado pueda hacer un uso de la lengua que responda eficazmente al reto comunicativo, es conveniente que tanto el análisis y la reflexión sobre la lengua como su estudio y su práctica se deriven de lo que el texto oral o escrito demande en cada caso, y que tanto el trabajo realizado en el aula como en el aprendizaje autónomo tengan como referencia los textos que los alumnos habrán de ser capaces de comprender y de producir, de manera que las acciones pedagógicas y las tareas de aprendizaje, aun siendo diversas y motivadoras, tengan siempre como característica común la contribución a la consecución de los objetivos específicos que establecen los estándares de aprendizaje evaluables para cada conjunto de actividades.

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER)

Las referencias naturales de NOUVELLE GÉNÉRATION son las del MCER, enriquecidas por el volumen complementario.

Los objetivos del método son, por lo tanto, sobre todo comunicativos y pragmáticos: el conocimiento lingüístico está al servicio de las habilidades comunicativas, que siempre están dirigidas a un objetivo práctico, resolver un problema o llevar a cabo una acción significativa.

Se trata de desarrollar en los alumnos la capacidad de integrar e implementar actitudes, conocimientos y habilidades para comunicarse en situaciones específicas del mundo real. Esta habilidad supone que el lenguaje es visto como un medio de actuación, un medio que uno adquiere a través del aprendizaje, en lugar de un sujeto para estudiar, para saber.



En esta perspectiva de acción, el análisis de los fenómenos lingüísticos y la formación de competencias no constituyen un fin en sí mismos; son una forma de ayudar al alumno a construir y decodificar textos; son las actividades de comprensión y producción de mensajes escritos y orales el centro del enfoque pedagógico.

Las competencias clave

La LOMCE recuerda que el Consejo Europeo reunido en Barcelona en 2002 recoge entre sus conclusiones la necesidad de coordinar esfuerzos en pos de una economía competitiva basada en el conocimiento, e insta a los Estados miembros de la Unión Europea a desarrollar acciones educativas conducentes a la mejora del dominio de las competencias clave, en particular mediante la enseñanza de al menos dos lenguas extranjeras desde una edad muy temprana. En el mismo sentido, y en relación con el aprendizaje a lo largo de la vida, el Consejo de Europa señala que la finalidad de la educación lingüística en el mundo de hoy no debe ser tanto el dominio de una o más lenguas segundas tomadas aisladamente como el desarrollo de un perfil plurilingüe e intercultural integrado por competencias diversas en distintas lenguas y a diferentes niveles, en función de los intereses y necesidades cambiantes del individuo. Así, para fomentar y facilitar la construcción de un repertorio plurilingüe e intercultural, los currículos de las etapas de ESO y de Bachillerato incluyen, con carácter específico, la materia de Segunda Lengua Extranjera. Siguiendo el sistema descriptivo del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL), el currículo de Segunda Lengua Extranjera correspondiente a estas etapas recoge los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que articularán la materia, con el fin de que el alumnado pueda desarrollar en el segundo idioma que haya escogido, en sinergia con las enseñanzas de la segunda lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria, las competencias clave que le permitan desenvolverse en dicho idioma con sencillez, pero con suficiencia, en las situaciones más habituales en que pueda encontrarse en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional.

De modo que la competencia de comunicación en lengua extranjera es de por sí una competencia clave. Pero, por su propia naturaleza, la asignatura de lengua extranjera permite de manera transversal, ayudar al desarrollo de las demás competencias clave y contribuir al desarrollo de los alumnos y las alumnas como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación. Según la recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se han identificado las siguientes competencias:

Comunicación lingüística

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y



a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Con distinto nivel de dominio y formalización especialmente en lengua escrita, esta competencia significa, en el caso de las lenguas extranjeras, poder comunicarse en alguna de ellas y así enriquecer las relaciones sociales y desenvolverse en contextos distintos al propio. Igualmente, se favorece el acceso a más y diversas fuentes de información, comunicación y aprendizaje.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida. En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. La competencia matemática requiere de conocimientos sobre los números, las medidas y las estructuras, así como de las operaciones y las representaciones matemáticas, y la comprensión de los términos y conceptos matemáticos.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social. Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

Competencia digital

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.

Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital. Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico:



textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales. Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje. En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Competencias sociales y cívicas

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social. Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

La competencia sentida de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades.



Descripción del material didáctico

Estructurado en tres volúmenes NOUVELLE GÉNÉRATION se adapta muy bien a Bachillerato.

Para el primer curso: NOUVELLE GÉNÉRATION A1- A2

Los objetivos se dividen en dos fases:

o una primera fase de introducción o descubrimiento del francés (correspondiente al nivel A1 del Marco Común Europeo de Referencia);

o una segunda fase de introducción de los contenidos del nivel A2.

Para el primer curso de centros con un nivel más alto: NOUVELLE GÉNÉRATION A2-B1

Según las reglas del aprendizaje “en espiral”, se consolidarán los contenidos del nivel A2 a la vez que se introducen los contenidos del nivel B1.

Para el segundo curso: NOUVELLE GÉNÉRATION B1

Los objetivos del nivel B1 del Marco Común Europeo de referencia son considerablemente más ambiciosos que los dos niveles anteriores.

La propia metodología del método, así como un cuidadoso sistema de entrenamiento a la evaluación, prepara a los estudiantes a las pruebas oficiales de los niveles A1, A2 y B1 en los centros de certificación franceses (DELF).

El recorrido de aprendizaje del manual se organiza en cuatro etapas:

1. Je découvre: descubrimiento del material lingüístico y sociocultural;
2. Je mémorise: sistematización de los contenidos lexicales y fonéticos;
3. Je m’entraîne: sistematización de los contenidos morfosintácticos;
4. Je m’exprime: reemplazo y producción (oral y escrita).

Los contenidos de cada unidad se reparten entre el libro del alumno y el cuaderno de actividades. Todo el material del Livre de l’élève está concebido para ser utilizado en clase, mientras que el Cahier d’activités está previsto para un uso individual en casa.

Particularidades de Bachillerato



En Bachillerato, los alumnos que optan por la asignatura Francés como 2º idioma han estudiado Francés como segunda lengua durante la ESO, y su nivel de conocimientos es en principio bastante amplio; el hecho de elegir la materia supone su interés por la misma, al tiempo que querer continuar y en cierto modo culminar un aprendizaje anterior; pero podríamos encontrar igualmente alumnos principiantes que piden a la lengua extranjera unas nociones más generales, como manejarse suficientemente para leer la prensa o seguir una película en versión original. Finalmente, existe una categoría de estudiantes intermedia, que ha iniciado el aprendizaje del francés pero lo ha interrumpido (por tener que consolidar materias troncales, por ejemplo) y quiere retomar el aprendizaje en Bachillerato.

En algunos centros estas tres categorías de estudiantes conviven en una misma aula.

Por otra parte, entre las diferentes regiones de España, y según los centros, se da también una diferencia de horarios considerable.

Por lo tanto, un método para Bachillerato debe ser flexible, dar juego al profesor, para que lo pueda adaptar a diferentes situaciones de un grupo a otro y dentro de un mismo grupo.

NOUVELLE GÉNÉRATION atiende a esta necesidad.

Se retoman todos los contenidos básicos que se han podido ver a lo largo de la ESO, se adaptan a la madurez de los jóvenes de Bachillerato y se amplían pero son perfectamente asequibles para unos principiantes motivados, guiados por un profesor que sepa orientarlos y marcar prioridades.

Para los estudiantes que traen más nivel de partida, NOUVELLE GÉNÉRATION será la ocasión de asentar y afinar el conocimiento y manejo de los contenidos vistos en la ESO, con otra perspectiva: más madura, más analítica y sistemática; a partir de documentos más auténticos, más complejos y variados, más acordes con los centros de interés de los ya jóvenes adultos.

Desarrollarán las competencias necesarias para abordar en condiciones el nivel B1, el nivel “umbral” que marca el paso de “utilisateur élémentaire” a “utilisateur indépendant”.

El Libro de profesor propone diversos tipos de explotación y apunta posibles itinerarios, según el perfil de la clase requiera un ritmo u otro, más o menos detenimiento en ciertos aspectos lingüísticos, más hincapié en la comunicación, estimulación con elementos multimedia, etc.

Pero sólo el docente podrá modular las propuestas en función de su propia realidad.

Objetivos



Siguiendo las recomendaciones del Marco europeo común de referencia para las lenguas, NOUVELLE GÉNÉRATION es un método dinámico que propone a los alumnos una aproximación

a la lengua con un objetivo de construcción activa de su competencia comunicativa, es decir una amalgama de saber, saber hacer y saber estar. En esta óptica, los autores de NOUVELLE GÉNÉRATION han fijado los siguientes objetivos:

- el desarrollo de la capacidad de interactuar, tanto de forma oral como escrita en situaciones verosímiles y sobre temas adaptados a la edad y a los intereses del alumno;
- el aprendizaje del léxico y de expresiones útiles para realizar las diferentes funciones comunicativas previstas por el MCER;
- la adquisición progresiva de las estructuras morfosintácticas, siempre relacionadas con la intención comunicativa;
- el estudio de diversos aspectos de la fonética francesa (acentuación, discriminación, articulación, entonación, liaisons, e caduca ...) así como los rasgos distintivos del sistema gráfico;
- la preparación a las pruebas del DELF, ya sea a través de ejercicios que retoman las diferentes tipologías previstas en el examen, ya sea a través de actividades específicas;
- el conocimiento de Francia y de los países francófonos, de la vida y de las costumbres de sus habitantes, de forma que favorezca la interacción en un eventual viaje y a ver las diferentes confrontaciones con la realidad de los alumnos;
- el desarrollo de las competencias clave que son la base de la educación permanente.

Así pues, NOUVELLE GÉNÉRATION se sitúa en un cruce de diferentes aproximaciones:

- situacional, puesto que el material lingüístico y sociocultural de cada unidad se presenta a través de contextos significativos y realistas;
- gramatical, puesto que los alumnos son guiados en la observación y fijación de estructuras, adoptando, en caso necesario, una óptica de contraste con la lengua materna;
- funcional, puesto que se invita constantemente al alumno a poner en juego su propia competencia comunicativa, dicho de otra forma, la capacidad de utilizar estructuras gramaticales, de léxico, de registros lingüísticos para interactuar de forma eficaz en situaciones específicas.

Libro del alumno (+ audio en formato MP3 y DVD con video)



Cada unidad se articula en cuatro etapas principales, fácilmente visibles gracias a los diferentes colores; los títulos en primera persona subrayan la importancia del rol activo que se pide al alumno en la construcción de sus competencias:

- Je découvre
- Je mémorise
- Je m'entraîne
- Je m'exprime

1. **Je découvre** – La primera etapa se organiza alrededor de dos temas que se desarrollarán en dos páginas cada uno. Los documentos integran todas las funciones comunicativas, el léxico y la

morfosintaxis que el alumno descubrirá a través de preguntas de comprensión o a través de las preguntas del profesor.

En los dos primeros niveles, como estrategia, a modo de “precalentamiento” y anticipación, la sección arranca con À vous, un mini-apartado introductorio en la que unas sencillas preguntas despertarán la motivación de los alumnos, favoreciendo una “entrada en materia”, una sensibilización a los temas que se abordarán, así como una activación de las competencias y contenidos previamente adquiridos.

En el tercer nivel, la sección À vous arranca el trabajo sobre los contenidos culturales y lingüísticos en la que unas sencillas preguntas ayudarán a iniciar los temas a tratar.

En cada unidad, un documento oral y un documento escrito, acompañados siempre de ejercicios de comprensión (globale, semi-globale et fine) y de localización / observación / reflexión. El símbolo DELF indica las actividades que, en su totalidad o en parte, son iguales a las actividades previstas en el examen del DELF.

Una actividad, señalizada con fondo azul, está dedicada al descubrimiento guiado de una regla gramatical.

Pequeños recuadros naranjas (Observez) llaman la atención del alumno sobre un punto importante de léxico o de gramática, que no se analiza forzosamente en la unidad pero ayudará a la comprensión oral y/o escrita.

Finalmente, numerosos recuadros verdes (L'info en +) informan a los alumnos de hechos socioculturales en el sentido amplio del término (curiosidades, costumbres, personas, lugares...).



2. **Je mémorise** – La segunda etapa se dedica a la asimilación sistemática de las herramientas lingüísticas. De igual forma, en esta parte hay diferentes secciones claramente identificables gracias a los diferentes colores.

- **Mots et expressions** – El léxico relativo a los temas abordados en la unidad se presenta en dos o cuatro páginas. Las listas no se limitan solo a nombres, sino que proponen también adjetivos, verbos, expresiones. Los nombres siempre se acompañan del artículo o de una indicación de su género, los verbos van acompañados a menudo de la preposición y todos los ítems están grabados para poder escuchar su pronunciación.

Ejercicios variados permiten volver a emplear y fijar las palabras y las expresiones.

- **Dire, lire, écrire** – Esta sección se dedica a los fenómenos fonéticos y/o gráficos. Se trata de una fase del aprendizaje necesaria, pero sin duda poco motivadora para los adolescentes; para paliar esta falta de atractivo, los autores han renunciado a la exhaustividad en favor de un trabajo sobre lo que es realmente o problemático. La aproximación propuesta es, en este caso, un planteamiento por fases (escucha/descubrimiento—discriminación—aplicación) en el que el alumno tiene cada vez un papel más activo.

3. **Je m'entraîne** – En esta etapa, encontramos cuatro páginas dedicadas a las estructuras morfosintácticas y a su aplicación. Las explicaciones han sido formuladas de forma simple y precisa, sin abusar de términos técnicos. Los fenómenos gramaticales más voluminosos (como la formación del femenino) o los más complejos (como *c'est/il est*) han sido fraccionados y presentados en varias unidades, siempre relacionados con las necesidades comunicativas. Precisamos que en la óptica de MCER y del Référentiel, las explicaciones se concentran en lo que es esencial para el nivel correspondiente, dejando integraciones y profundizaciones para las siguientes unidades (por ejemplo, los artículos o la frase negativa). Numerosos ejemplos permiten contextualizar las dificultades y ejercicios diversos favorecen la asimilación de reglas.

4. **Je m'exprime** – El siguiente paso es « *passage à l'acte* » a través de la reutilización de las estructuras y el léxico aprendido. Las dos páginas de esta sección están dedicadas tanto a la producción oral como a la escrita alrededor de dos, y a veces hasta tres, actos de habla. Para el último, los alumnos encontrarán repertorios de frases o expresiones que pueden ser inmediatamente reutilizadas en las actividades propuestas. El abanico de posibilidades es amplio: trabajos individuales, por parejas, de tres en tres; ejercicios guiados, semiguidados y libres... Por otro lado, se ha dejado, conscientemente, la elección de realizar ciertas actividades de forma oral o escrita, dependiendo de las necesidades y exigencias de la clase.

En el tercer nivel, las unidades 5 a 8 se han enriquecido con dos páginas cada una, en las que se pide a los alumnos que completen tareas más complejas, con el objetivo de "intercambiar con cierta confianza una gran cantidad de información factual sobre cuestiones que son familiares o desconocidas en su campo" (CEFR Nivel B1). Los temas propuestos (currículum vitae, carta de presentación, interpretación de un gráfico y una biografía) parecían particularmente útiles para la vida escolar y el futuro profesional de los alumnos.



Culture – Cada dos unidades, una doble página de cultura refuerza la asimilación de los contenidos y el diálogo intercultural mediante una serie de actividades de dificultad creciente: preguntas de verdadero/falso, preguntas abiertas, actividades de búsqueda de información en Internet y confrontación con la realidad del país de los alumnos.

Atelier vidéo – Cada dos unidades, se retoman los contenidos lingüísticos y culturales a través de actividades articuladas en dos secciones:

- **Vidéo** – 3 videos rodados especialmente para NOUVELLE GÉNÉRATION. Estos videos se pueden visionar con o sin subtítulos y proponen, en contextos auténticos y divertidos, el léxico, las estructuras gramaticales y los actos de habla estudiados; van acompañados de ejercicios de comprensión y producción.
- **Tâche finale** – Este tipo de actividades propone al alumno ir más allá del puro aprendizaje lingüístico y del empleo del francés « en situación », para llevar a cabo tareas más complejas. Los alumnos deben reinvertir lo adquirido (lengua, cultura, competencias y estrategias) en proyectos colectivos que necesitan de las competencias sociales y cívicas. Cada proyecto tiene una finalidad práctica, es fácilmente realizable, requiere un tiempo razonable y pone en juego la integración de competencia lingüísticas y extralingüísticas.

Vers le DELF – Las páginas Vers le Delf proponen actividades de preparación para las pruebas del nivel DELF A1/A2/B1. No se trata de pruebas completas: estas páginas están pensadas para dar al profesor material de trabajo suplementario para el trabajo en clase y para permitir que el alumno disponga de un entrenamiento guiado a través de las diferentes tipologías de ejercicios (para ello, estos últimos van acompañados de estrategias que ayudan a que el alumno pueda realizar la tarea.

Annexes – Al final del libro del alumno, los alumnos encontrarán tablas de resumen: sonidos, grafía y gramática.

El cuaderno de actividades (+ CD audio en formato Mp3)

El Cahier d'activités constituye la prolongación del Livre de l'élève y sigue la misma estructura. La perfecta correspondencia estructural entre las dos partes del manual facilita el trabajo del profesor, que puede de forma cómoda mandar los ejercicios para casa. Así pues, constituye un elemento clave para el desarrollo de las competencias lingüísticas del alumno.

El Cahier es, de este modo, un instrumento eficaz y completo de entrenamiento, de profundización y de evaluación de los contenidos aprendidos y de las competencias adquiridas; es además una herramienta que refuerza la autonomía del alumno: la presencia de numerosas grabaciones y documentos suplementarios permite al alumno desarrollar sus habilidades de comprensión y de producción escrita y oral.

La sección Grammaire termina con un ejercicio de traducción y la unidad termina con un dictado.



Cada dos unidades, la doble página Je m'évalue permite al alumno hacer un balance de sus conocimientos lexicales y gramaticales y, del mismo modo, de sus competencias comunicativas.

Al final del Cahier d'activités el alumno encontrará las tablas recapitulativas de conjugación.

Recursos del profesor

El Profesor dispone de una Guide du professeur en la que encontrará:

- consejos de explotación pedagógica, con las correcciones de todas las actividades y las transcripciones de todo el material audio;
- tests para cada unidad y evaluación cada dos unidades;
- una segunda prueba en blanco completa del DELF B1 en el tercer nivel.

METODOLOGÍA

Los consejos de explotación pedagógica simplemente sugieren un enfoque que los profesores podrían desarrollar para cumplir sus objetivos y responder a las necesidades de sus alumnos.

Je découvre

La sección inicial consta de cuatro páginas: el material lingüístico y sociocultural presentado es, por lo tanto, muy rico y variado. Además del desarrollo de la comprensión oral y escrita, todos los documentos constituyen el punto de partida para las actividades de observación, localización, formulación de hipótesis sobre los puntos gramaticales, léxicos y comunicativos. Este es el principio metodológico que constituye NOUVELLE GÉNÉRATION y el fundamento de la sección Je découvre: Efectivamente, los documentos sonoros y los textos escritos han sido diseñados para introducir los actos de habla, el vocabulario y las estructuras morfosintácticas de la unidad.

La unidad se abre siempre con una imagen. Se aconseja una explotación rápida para que los alumnos reutilicen las estructuras y el léxico aprendido y para introducir el, los tema(s) de la unidad.

La primera actividad (À vous !) permite, a través de algunas preguntas simples, introducir el/los tema(s) de la unidad. Se anima efusivamente al profesor a que enriquezca y a que personalice esta actividad con preguntas suplementarias fundadas en el conocimiento de los gustos, de los intereses y de las diferentes personalidades de sus alumnos.

Como se trata de temas muy ligados a la vida cotidiana o a los intereses de los adolescentes, esta actividad puede ser el mejor momento para pedirles que intervengan y para privilegiar la participación de los alumnos más tímidos reforzando así su motivación.



Los temas que se abordan en las dobles páginas se presentan siempre a través de documentos escritos y documentos sonoros. La función principal de estas páginas es, obviamente, el desarrollo de la comprensión escrita y oral. Es esencial que los alumnos tomen conciencia de que la comprensión no se hace a través de la traducción ni tampoco a través de la descodificación de todas las palabras, sino que se funda en los conocimientos que ya tienen del tema, en las predicciones, en las familias de palabras, en la intuición o en el parecido con palabras de su propio idioma u otro que están estudiando.

LOS DOCUMENTOS SONOROS. NOUVELLE GÉNÉRATION propone un amplio abanico de tipologías: diálogos formales e informales, entrevistas, programas radiofónicos o televisados, encuestas, anuncios... En las primeras fases del aprendizaje, la escucha tiene un papel predominante en el proceso comunicativo: en primer lugar, los alumnos entran en contacto con sonidos y entonaciones desconocidas que deben aprender a reconocer y a reproducir; después deben transformar estos sonidos en unidades dotadas de sentido para finalmente, pasar a la comprensión y a la interpretación. La interacción oral es, además, indisociable de la comprensión del discurso del interlocutor.

Para una aproximación eficaz, se aconseja hacer escuchar los documentos sonoros al menos dos veces, sin leer la transcripción; cuando proceda, puede resultar útil proponer una escucha fraccionada de secuencias significativas o introducir pausas para dar tiempo a los alumnos a que anoten las respuestas. En las primeras unidades, las preguntas que acompañan los documentos sonoros tienen como objetivo una comprensión global o limitada a aspectos puntuales fácilmente localizables (números, lugares, etc.); los ejercicios proponen casi de forma exclusiva preguntas de opción múltiple, preguntas de verdadero/ falso o preguntas que demandan una respuesta sencilla. Las preguntas que exigen un grado más fino de comprensión.

LOS DOCUMENTOS ESCRITOS. Siguiendo el ejemplo de los documentos sonoros, **NOUVELLE GÉNÉRATION** propone tipologías variadas en lo que concierne a los textos escritos: artículos, correos electrónicos, cartas, blogs, foros, folletos, panfletos, recetas, anuncios... En las fases iniciales del aprendizaje, hay que dedicarle bastante tiempo a la lectura y ¡armarse de mucha paciencia! La descodificación del sistema gráfico francés demanda tiempo y práctica. Es esencial que, al menos en el nivel A1, la primera lectura sea efectuada por el profesor; la lectura en voz alta por parte del alumno debería estar siempre precedida de una lectura en silencio. En lo que se refiere a la comprensión propiamente dicha, las preguntas que acompañan a los documentos escritos son naturalmente de un nivel ligeramente superior que las de la comprensión oral, ya que a los alumnos les resulta más fácil descifrar la palabra escrita

Je mémorise

Después de la fase de descubrimiento, el proceso de aprendizaje continúa con la sistematización de los diferentes elementos lingüísticos: el léxico, los sonidos y la grafía.

Mots et expressions



Es importante que los alumnos comprendan que la adquisición del léxico no se limita a memorizar listados de palabras. Es esencial que los sustantivos se aprendan con el artículo, los verbos con su conjugación y su régimen, los adjetivos con las particularidades del femenino o del plural, etc.

Todo el vocabulario está grabado: el trabajo sobre el vocabulario es, en efecto, una excelente forma de afinar la pronunciación y sistematizar la adquisición de relaciones entre los sonidos y grafía.

Sólo un uso repetido permite fijar las palabras en la memoria: por esta razón, las páginas de palabras y expresiones suelen presentar actividades de producción oral o escrita sencillas y las páginas correspondientes del Cuaderno de actividades proponen ejercicios adicionales para reutilizar los mismos términos.

Dire, lire, écrire

A menudo descuidada, la fonética exige grandes esfuerzos de concentración a los alumnos, tanto en la fase de discriminación como en la de producción. Aunque NOUVELLE GÉNÉRATION no propone un curso completo de fonética, se aconseja dedicarle un tiempo razonable a las actividades planificadas. Una vez más, el alumno no es un actor pasivo que se limita a escuchar, sino que está llamado a desempeñar un papel activo, leyendo, comparando su pronunciación con la grabación, corrigiéndose a sí mismo o completando las reglas.

Je m'entraîne

Es aconsejable hacer los ejercicios del libro en clase, para comprobar "en tiempo real" que las reglas se han entendido bien y hacer las aclaraciones necesarias. Es esencial que el alumno se sienta capaz de abordar los ejercicios del Cahier de la forma más autónoma posible.

Je m'exprime

El objetivo esencial de la última etapa es la producción oral o escrita, concebida no como un ejercicio en sí mismo sino siempre ligada a una intención comunicativa. Las actividades propuestas en las dos páginas de esta sección alientan a los estudiantes a utilizar las estructuras y el léxico que han asimilado y a integrarlos en el repertorio de enunciados (cuadros morados), respetando las diferentes situaciones comunicativas.

Por razones obvias de corrección inmediata, los ejercicios de producción oral (individuales o en pareja) se presentan casi exclusivamente en el Libro del Alumno; para las actividades más complejas, los alumnos deben tener un tiempo de preparación razonablemente suficiente y la oportunidad de tomar notas. Hay que insistir en que, al realizar la actividad, esto no se convierte en un simple ejercicio de lectura; en el momento de la evaluación, se puede valorar la "interpretación" (la adecuación al contexto comunicativo de la actitud, la entonación, etc.).



Por otro lado, los ejercicios de producción escrita, que requieren más tiempo y para los cuales la necesidad de colaborar se reduce, son más numerosas en el Cuaderno de Actividades; en este

caso también, en el momento de la evaluación debe tenerse en cuenta la adecuación con la situación comunicativa solicitada.

La vídeo

La riqueza de las actividades que se pueden proponer a partir de un vídeo es casi infinita. La pluralidad de códigos que entran en juego da al profesor una gran libertad de movimiento y facilitan la comprensión –global y fina– al alumnado. El video es un soporte tan flexible que puede adaptarse fácilmente al nivel de la clase, a los intereses de los alumnos, al recorrido previsto por el profesor. El trabajo con el video permite movilizar las cuatro competencias lingüísticas – comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita– e integrarlas a los ámbitos sociocultural e intercultural.

En consecuencia, los ejercicios propuestos no agotan la variedad de actividades posibles, cada vídeo es adecuado para ver secuencias sin el sonido, para (re)construir diálogos, para describir una imagen fija (personas, lugares, situaciones, etc.), identificar elementos específicos, etc.

La verificación de la comprensión oral se puede realizar mediante las clásicas preguntas abiertas, cerradas o de opción múltiple, los textos de rellenar huecos, la asociación de elementos o la ordenación de oraciones.

La comprensión escrita se puede realizar a través de los subtítulos, carteles, rótulos, etc.

Para trabajar la producción oral o escrita, se puede pedir que resuman la secuencia, que se imaginen la continuación o los antecedentes, que repitan una escena, que den su opinión sobre un tema, que cuenten los acontecimientos según el punto de vista de algún personaje...

Finalmente, en lugar de considerarlo como un punto final, la explotación del video podría proponerse antes de comenzar el trabajo de la unidad, con el fin de activar la motivación de los alumnos. En ese caso el visionado no debería acompañarse de actividades específicas (con la excepción de algunas preguntas sobre la comprensión general); se debería animar a los alumnos a explicitar las herramientas lingüísticas (vocabulario, morfosintaxis, actos de habla) necesarias para presentar las situaciones propuestas por el video. A partir de estas observaciones, el profesor precisará a la clase el recorrido que se va a emprender. Una vez terminado, el video será propuesto otra vez: los progresos obtenidos por su capacidad de comprender y expresarse serán para los alumnos una fuente importante de gratificación.

Tâche finale

Las actividades propuestas en esta sección representan por así decirlo la coronación del recorrido del aprendizaje lingüístico y cultural efectuado por los alumnos. Los talleres



constituyen la ocasión perfecta para que los alumnos activen los conocimientos, las aptitudes y las actitudes apropiados en un contexto dado.

Dicho de otra forma, se trata de desarrollar las que se resumen bajo la etiqueta de competencias clave para la educación y la formación a lo largo de toda la vida.

PÉDAGOGIQUE

De forma más concreta, las actividades han sido concebidas para movilizar:

- la comunicación en lengua extranjera,
- la competencia digital,
- el espíritu de colaboración,
- el espíritu emprendedor,
- la adquisición y la interpretación de la información.

Estos talleres, que pueden realizarse parte en clase y parte en casa, se integran especialmente bien con las actividades que puede ofrecer el profesor de conversación francés - en los cursos que lo prevén -.

COMPETENCIA NO CONSEGUIDA 1 BÁSICA 2 INTERMEDIA 3 AVANZADA 4

Utilización del francés como principal medio de comunicación El uso del francés en la interacción con compañeros es escaso o nulo. Trata de interactuar con los compañeros en francés para la realización del proyecto, pero a menudo no lo entienden. Interactúa con compañeros en francés para el desempeño el proyecto con alguna dificultad de entendimiento y de expresión, pero evitando problemas de comunicación. Interactúa con los compañeros del proyecto en francés fluido de forma que los compañeros le entienden.

Utilización de las herramientas digitales No es capaz de utilizar las herramientas digitales necesarias para elaborar productos multimedia (textos, imágenes, sonido, etc.) Utiliza las herramientas digitales solo con ayuda del profesor. Utiliza las herramientas digitales con seguridad, aunque necesite del apoyo del profesor. Utiliza las herramientas digitales para elaborar el proyecto con autonomía y seguridad.

Colaborar y participar La participación y trabajo en grupo es escasa y poco eficaz. A veces es causa de conflicto. Participa y trabaja en grupo, pero no juega un papel decisivo en la resolución de conflictos. Participa de forma constructiva y trabaja en grupo intentando resolver conflictos si es necesario. Participa de forma eficaz y constructiva y sabe trabajar en grupo, resolviendo conflictos si es necesario.

Diseño y resolución de problemas Realizando el proyecto encuentra muchas dificultades de carácter organizativo. Consigue realizar el proyecto solo si es guiado por el profesor.



Consiguen poner en acción sus propias ideas, utilizando la creatividad y la ayuda de los compañeros. Propone y consigue poner en acción las ideas, utilizando la creatividad.

La puntuación global: ____ / 10 (evaluación de los criterios individuales, agregarlos al asignar la puntuación global).

Nivel alcanzado por competencia.

Competencia

Utilizar un idioma extranjero (para sus principales funciones comunicativas y operativas). El uso de la lengua extranjera en la interacción con compañeros es escaso o nulo. Trata de interactuar con los compañeros en francés para la realización del proyecto, pero a menudo no lo entienden. Interactúa con compañeros en francés para el desempeño del proyecto con alguna dificultad de entendimiento y de expresión, pero evitando problemas de comunicación. Interactúa con los compañeros del proyecto en francés fluido de forma que los compañeros le entienden.

Usar las nuevas tecnologías. El alumno no es capaz de utilizar las herramientas digitales necesarias para elaborar productos multimedia (textos, imágenes, sonido, etc.) Utiliza las herramientas digitales solo con ayuda del profesor. Utiliza las herramientas digitales con seguridad, aunque necesite del apoyo del profesor. Utiliza las herramientas digitales para elaborar el proyecto con autonomía y seguridad.

Colaborar y participar. La participación y trabajo en grupo es escasa y poco eficaz. A veces es causa de conflicto. Participa y trabaja en grupo, pero no juega un papel decisivo en la resolución de conflictos. Participa de forma constructiva y trabaja en grupo intentando resolver conflictos si es necesario. Participa de forma eficaz y constructiva y sabe trabajar en grupo, resolviendo conflictos si es necesario.

Diseño y resolución de problemas Realizando el proyecto encuentra muchas dificultades de carácter organizativo. Consigue realizar el proyecto solo si es guiado por el profesor. Consiguen poner en acción sus propias ideas, utilizando la creatividad y la ayuda de los compañeros. Propone y consigue poner en acción las ideas, utilizando la creatividad.

Adquirir e interpretar

la información. La capacidad de adquirir e interpretar críticamente la información recibida a través de diferentes instrumentos de comunicación es escasa o nula. El alumno logra adquirir e interpretar críticamente la información recibida a través de diferentes instrumentos de comunicación, sólo con la ayuda del profesor. El alumno logra adquirir e interpretar críticamente la información recibida a través de diferentes instrumentos de comunicación, con la ayuda de los compañeros. El alumno confía en adquirir e interpretar críticamente la información recibida a través de una variedad de herramientas de comunicación, y es capaz de evaluar la credibilidad y la utilidad de estas herramientas.



La puntuación global: ____ / 10 (evaluación de los criterios individuales, agregarlos al asignar la puntuación global).

Nivel alcanzado por competencia

E. EVALUACIÓN

Tal y como figura en el Proyecto Educativo del Centro, seguiremos las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación, según han sido acordadas y concretadas, en relación con el contexto del centro.

- La observación del trabajo diario del alumnado en clase.
- El análisis de las tareas realizadas en clase, comprobando la capacidad para la expresión escrita y oral, la organización de ideas y conceptos, la claridad en la exposición, capacidad de síntesis...
- Las pruebas escritas y orales sin que estas deban suponer por sí solas una valoración definitiva del alumnado
- La autoevaluación del alumnado y sus aportaciones a la mejora del proceso educativo
- La entrevista con los alumnos y padres como fuente complementaria de información
- Las pruebas serán variadas dando la completa información sobre la valoración de las competencias básicas.

La evaluación de nuestra asignatura de francés es continua y evaluaremos a los alumnos teniendo en cuenta los objetivos específicos y los conocimientos adquiridos según los criterios de evaluación establecidos en el currículo. Se aplicarán los tres tipos de evaluación: inicial, formativa y sumativa.

Estándares y resultados de aprendizajes evaluables

PROCESO DE EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los pilares del proyecto de PARACHUTE et TOP LÀ, et NOUVELLE GÉNÉRATION PARA BACHILLERATO. Es coherente con sus principios metodológicos y, como tal, adopta diversas formas según su finalidad.

Evaluación inicial

La evaluación inicial permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.

- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin.



- En el nivel 1, lo que mide la unidad 0 son fundamentalmente perfiles y actitudes. En los niveles siguientes, mide además el “nivel” de las competencias adquiridas en fases anteriores.
- La unidad 0 ayuda a activar o a reactivar conocimientos y competencias y, en su caso, a determinar las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

Evaluación continua

La evaluación continua es probablemente la más importante para el proceso de enseñanza / aprendizaje. Más que un “control” de los alumnos, supone un “acompañamiento” y una ayuda que garantiza su progreso.

En PARACHUTE, TOP LÀ Y NOUVELLE GÉNÉRATION la evaluación continua tiene varias características:

- Es exhaustiva:
 - Al final de cada unidad del libro, una doble página: “Je joue et je révise”.
 - Al final de cada unidad del cuaderno: un “Bilan”.
 - Para cada competencia, y por tanto para cada actividad, el profesor dispone en el Libro del profesor de criterios de observación específicos.
- Adopta formas diversas:
 - Es lúdica en la primera página de “**JE JOUE ET JE RÉVISE**”, porque los juegos desdramatizan el error y el propio concepto de evaluación.
 - Es más formal en la segunda página de esta misma sección donde se encuentra un “**Bilan oral**”, con ejercicios y puntuación.
 - El título de la sección es una declaración de intenciones: hasta el “Bilan oral” se encuentra situado en una dinámica positiva, de repaso e interiorización de los contenidos.
 - El “**Bilan écrit**” que lo completa en el cuaderno de ejercicios comparte la misma filosofía: en otro contexto, trabajando individualmente y más serenamente, el alumno tiene otra oportunidad de mostrar lo que sabe y sabe hacer.
 - Al final de cada unidad alumno y profesor pueden comprobar si están preparados para pasar a la siguiente, y decidir acciones colectivas o individuales para remediar cualquier problema.
 - Si no bastaran las propias actividades del libro del alumno y del cuaderno de ejercicios para reforzar puntos específicos, el profesor dispone además de un **generador de evaluaciones** que contiene un banco de actividades sobre todos los puntos del programa.
- Solicita la participación de los alumnos: a través de la auto-evaluación y de la co-evaluación:

Auto-evaluación: es el fomento de la auto-reflexión. Se hace partícipe al alumno de la evaluación de su aprendizaje, se siente parte del proceso

- actividades que le hacen reflexionar sobre su propio progreso en distintos aspectos de la lengua. No se trata tanto de que el alumno se corrija o se ponga él mismo una nota sino de que aprenda a valorar sus progresos y tome conciencia del modo en que los ha conseguido.



- **Co-evaluación:** al principio del aprendizaje, y sobre todo con pre-adolescentes, un método mixto (reflexión individual que luego se comparte en la clase) como el que se propone en “Moi et les autres” (“Tâche finale”) suele ser más fácil de implantar.
- Es positiva e integradora:
 - La evaluación continua en PARACHUTE , TOP LÀ ET NOUVELLE GÉNÉRATION no está concebida para castigar sino para animar, estimular.
 - Cuando se trata de medir competencias de comunicación, la comunicación es la prioridad: en las primeras fases, la corrección formal está al servicio de la misma y no es un fin en sí misma. De esta manera, en determinadas actividades podrá obtener mejor resultado un alumno que cometa faltas por “arriesgar” que uno que no comete errores pero no envía un mensaje auténtico.
 - Una cierta corrección formal y el respeto de las normas lingüísticas básicas es necesaria para garantizar la comprensibilidad y la precisión del mensaje. Con tareas específicas, el profesor ayudará, a los alumnos con dificultades a alcanzar el nivel que estime necesario para su integración en el grupo y en la dinámica de la clase.
 - El tomar en consideración en el momento de evaluar las diferentes competencias por separado, así como los diferentes modos de aprender, ayudará a “equilibrar” el grupo, dando su oportunidad a la mayor parte de los alumnos posible. (Casi nadie es absolutamente malo “en todo”).
- Es coherente:
 - No puede ser de otra manera cuando se fundamenta en esta propia programación y la definición inicial de **estándares de aprendizaje evaluables**. Los estándares de aprendizaje quedan incluidos como parte del currículo en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa y definidos como “especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de los aprendizajes y concretan mediante acciones lo que los alumnos deben saber y saber hacer en relación con cada asignatura. Deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado”.

Evaluación final sumativa

La evaluación sumativa con calificación es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos. A identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de “resolución de problemas”.

- Al final de cada trimestre en el Libro del alumno : **“Vers le DELF, “J’évalue mes compétences”**
 - En el Libro del alumno, una evaluación por competencias, que recoge los contenidos de dos unidades. El “poner a prueba” estos mismos contenidos y temas de forma integrada y en otros contextos que los de las unidades permite comprobar que han sido correctamente asimilados, y resistirán la prueba del tiempo.



- El formato elegido para estas evaluaciones es fiel al espíritu del DELF y se acerca progresivamente a su formato exacto, a medida que se avanza en la serie PARACHUTE.
- La posibilidad de examinarse del DELF A1 (en 1º o 2º) y del DELF A2 (en 3º o 4º) podrá convertirse en un aliciente para los alumnos de secundaria: ¿qué otra asignatura permite conseguir un título oficial específico, mundialmente reconocido?
- Para el profesor: **el generador de evaluaciones**

HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN Distintos formatos según las estrategias

- Como vimos detalladamente en esta programación, las estrategias de evaluación son diversas y PARACHUTE responde ofreciendo las herramientas correspondientes

EVALUACIÓN INICIAL	LIBRO DEL ALUMNO	CUADERNO DE EJERCICIOS	LIBRO DEL PROFESOR	OTROS
	Unidad 0	Unidad 0		« PLUS » : Diagnostic : tests de niveau
EVALUACIÓN FORMATIVA				
	« Je joue et je révisé » « Bilan oral » (Al final de cada unidad) « Moi et les autres » (Después de la tarea final de cada unidad)	« Bilan écrit » (Al final de cada unidad) « Cartes mentales » (Un mapa por unidad)	Criterios de observación para cada actividad.	Generador de evaluaciones : banco de actividades Programación didáctica de aula: criterios de evaluación y estándares de aprendizaje para cada actividad.
EVALUACIÓN SUMATIVA				
	“Vers le DELF:			Generador de evaluaciones:



	J'évalue mes compétences"			evaluaciones por competencias
--	---------------------------	--	--	-------------------------------

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La expresión y comprensión oral se evaluarán a través de las producciones orales en clase mediante un examen oral. Se valorará la corrección en la pronunciación adecuada de los fonemas y de la entonación, adecuación al tema, del vocabulario....

Los exámenes escritos (gramática, vocabulario, lectura) serán prácticos. Se puntuarán de 0 a 10 y será necesario obtener un mínimo de 5 para aprobar.

Para determinar la nota de la evaluación se tendrán en cuenta también :

- La actitud y participación en las actividades en el aula, diferentes tareas hechas en casa así como trabajos y proyectos, exposiciones...
- La entrega de todos los trabajos y proyectos.
- El cuaderno del alumno, observación en clase, la progresión, las competencias....

Los criterios de calificación del departamento de francés son los establecidos en la Orden de 14 de julio de 2016, para Bachillerato y los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que están especificados en la programación.

Para todos los cursos de la ESO los criterios serán

COMPETENCIAS	PORCENTAJES	DESTREZAS	CONTENIDOS	EJEMPLO DE INSTRUMENTO
A,b,c,d,e,f	40%	Expresión oral/ (20%) comprensión oral (20%)	Hablar y escuchar	Juegos de rol, exposiciones, comprensiones orales
A, b,c,d,e,f	60%	Producción escrita(35%) y comprensión lectora(25%)	Escribir y leer	Comprensiones escritas, pruebas escritas diversas

Para Bachillerato



COMPETENCIAS	PORCENTAJES	DESTREZAS	CONTENIDOS	INSTRUMENTOS
A, b, c, d, e, f	40%	Expresión oral/ (20%) comprensión oral (20%)	Hablar y escuchar	Idem
A, b, c, d, e, f	60%	Producciones escritas(40%) Comprensión escrita (20%)	Escribir y leer	Idem

F. TEMPORALIZACIÓN CURSO 20/2021 PARA LA ESO Y BACHILLERATO

1^{er} TRIMESTRE	Mínimo: 19 horas	Máximo: 25 horas
Unidad 0	2	4
Unidad 1	8	10
Unidad 2	8	10
Evaluación por competencias	sí	sí
2^o TRIMESTRE	Mínimo: 17 horas	Máximo: 21 horas

Unidad 3	8	10
Unidad 4	8	10
Evaluación por competencias	sí	sí
3^{er} TRIMESTRE	Mínimo: 17 horas	Máximo: 21 horas
Unidad 5	8	10
Unidad 6	8	10
Evaluación por competencias	sí	sí

TEMPORALIZACIÓN PARA BACHILLERATO:

PRIMER TRIMESTRE: UNITÉ 1,2,3

SEGUNDO TRIMESTRE: 4,5,6



TERCER TRIMESTRE: 7,8

G. PLAN DE EVALUACION DE LA PROGRAMACIÓN Y PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIA

Se hará un seguimiento continuo y el correspondiente análisis de los resultados de la aplicación de la programación entre los miembros del departamento de francés y, se llevarán a cabo las rectificaciones oportunas.

Además, tras cada evaluación se hará un informe en el que se valore su efectividad. Servirá de reflexión sobre los objetivos alcanzados por los alumnos y las correspondientes mejoras aplicables a dicha programación.

Estas reflexiones servirán de punto de partida para ir mejorando la programación.

Para aquellos alumnos que promocionan y que no han superado la materia de francés y cuando no hayan optado por el francés en este curso actual, se propondrán varios trabajos cuya entrega se hará en tres plazos:

- El primero antes de las vacaciones de Navidad, diciembre 2020.
- El segundo antes de las vacaciones de Semana Santa 2021 .
- El tercero, la tercera semana del mes de mayo de 2021

Inmediatamente después se les hará una prueba sobre los contenidos abordados en dicho trabajo.

Este material consta de los diferentes contenidos. vistos durante el curso.

Los alumnos podrán consultar dudas sobre dicho trabajo a la profesora de francés o a través del classroom puesto que se ha abierto una clase con este fin.

Se harán unas pruebas para la recuperación de la materia.

Se hará un seguimiento de los alumnos repetidores. Si éstos tienen la asignatura suspensa, se les hará una adaptación no significativa.

Si la hubieran superado, se hará una valoración en función de la evolución y se adaptará la asignatura si fuera necesario.

Además, tendrán la ayuda de un alumno en clase que muestre aptitudes hacia la asignatura.

Y, por otra parte, la supervisión de su cuaderno por la profesora en cada sesión.

La evaluación extraordinaria de septiembre tendrá la misión de intentar recuperar a los alumnos o alumnas que no hayan conseguido superar la asignatura durante el curso.

Consistirá en un examen global en el que el alumno tendrá que superar.

Para aprobar, deberá obtener una nota de 5 o superior.



A este examen se presentarán todos aquellos alumnos que, cursando la asignatura, no hayan alcanzado los objetivos mínimos.

También se tendrán que presentar a dicha prueba aquellos alumnos que tenían la asignatura pendiente y que no hayan superado la prueba de recuperación del mes de mayo de 2020.

H. PLAN RECUPERACIÓN COVID

Debido a la situación sanitaria vivida estos últimos meses, desde el departamento de francés sigue las recomendaciones oficiales. De tal modo que se dedicará gran parte del primer trimestre a retomar y trabajar los contenidos del curso anterior en cada nivel tanto de la ESO como de Bachillerato.

I. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El departamento de francés debe adaptar la acción pedagógica a las características de los alumnos, fundamentalmente los que muestran dificultades en la adquisición y dominio de los aprendizajes fundamentales. Esto favorece el perfeccionamiento y el ajuste de las técnicas al contenido así como la elaboración diferenciada de las conductas y de las estrategias de acciones pedagógica y educativa adaptadas a cada alumno y a los grupos.

Estas acciones se dirigen a los alumnos cuyo ritmo de aprendizaje es diferente (más lento o más rápido), aquellos que se encuentran con dificultades pasajeras y a aquellos que no pueden sacarle provecho al proceso de enseñanza/aprendizaje.

Es necesaria una observación permanente que permita detectar, desde el origen, una carencia, una mala comprensión, una dificultad.

La atención a las diferencias exige una intervención muy variada y diversificada para que cada alumno encuentre las condiciones óptimas para desarrollar su aprendizaje con éxito.

Por ello, la intervención pedagógica debe ser flexible si se quiere respetar la diversidad de los alumnos.

Esta variedad se constata en las diferencias que los alumnos presentan en relación con los conocimientos previos, los intereses y expectativas, los ritmos de aprendizaje...

Para favorecer esta atención a la diversidad se propone:

- A) diversidad en las técnicas y en las modalidades pedagógicas (Organización de aula, agrupación del alumnado, utilización de una gran variedad de técnicas de enseñanza/aprendizaje (visual, auditivo.....), de diferentes formas de trabajo (individual/pareja)



- B) Diversidad de instrumento Practicar el refuerzo y la ampliación, trabajo sobre dificultades específicas, actividades que faciliten la autonomía...

Para todo ello debemos de conocer la naturaleza de las dificultades para poder individualizar al máximo el modo de intervención en la puesta en práctica de estrategias pedagógicas diversificadas y adaptadas.

Hay que señalar que los alumnos que cursan la asignatura de francés como segundo idioma no necesitan adaptaciones curriculares significativas, y , en algunos casos, una adaptación no significativa.

J. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos juegan un papel importante porque ayudan al profesor a llevar a cabo sus intenciones educativas. La selección de dichos recursos debe ser cuidada y tener en cuenta el contexto educativo y las características de los alumnos.

Estos materiales deben responder a los intereses de la clase, permitir la consecución de los objetivos y ayudar en el proceso de enseñanza/aprendizaje diversificada.

Tendrán gran importancia los documentos auténticos se utilizarán diferentes soportes digitales. Además, tenemos que añadir la importancia de la interdisciplinariedad. La colaboración interdisciplinar es fundamental para el progreso del aprendizaje. (por ejemplo: Historia: personajes célebres, folklore...)

Durante este curso todos los alumnos que cursan la asignatura de francés contarán con un libro de texto adecuado a su nivel:

- Para 1º ESO y 3º TOP LÀ , 2º et 4º ESO de Eso Parachute de Santillana
- Para Bachillerato Nouvelle génération de Santillana

Las pantallas digitales así como radio se utilizarán a diario para explotar al máximo el material digital complementario.

K. FOMENTO DE LA LECTURA

En la asignatura de francés trabajamos a diario el tema de la lectura y comprensión lectora. Forman parte del proceso de enseñanza –aprendizaje.

Se desarrolla en cada sesión y en cada nivel a través de textos cotidianos, literarios...

Además, se les propondrá a los alumnos tanto de la ESO como de bachillerato una serie de lecturas en clase y en casa que trabajaremos a partir del segundo trimestre.

Cada texto o libro será adecuado al nivel de la clase, y acompañado de su ficha de lectura.



L. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

Debido a la situación sanitaria, este curso el departamento de francés no ha planificado actividades extraescolares.

Programación aprobada en el claustro el 16 de noviembre de 2020